

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель
профессиональной образовательной организации, директор



Кондольская И.Ю.

«01» июня 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета ПУП.01. «История мировой культуры»

общеобразовательного цикла
основной образовательной программы

По специальностям среднего профессионального образования:

53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам).

53.02.03. – Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04. – Вокальное искусство;

53.02.05. – Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06. – Хоровое дирижирование;

53.02.07. – Теория музыки;

53.02.08. – Музыкальное звукооператорское мастерство

Город Самара, 2023 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО):

53.02.04. – Вокальное искусство;

53.02.06.– Хоровое дирижирование;

53.02.07. – Теория музыки;

53.02.03.– Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам).

53.02.05.- Сольное и хоровое народное пение

Углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Мингазов-Шаляпин Станислав Олегович, преподаватель высшей категории.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по программе углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» обеспечивает достижение студентами *следующих результатов*:

личностных:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного

общества, уважение прав и свобод человека;

- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- формирование эстетического мировосприятия, в частности, предметов искусства.

метапредметных

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;
- активное применение знаний и приобретённых умений, освоенных в школе, в повседневной жизни и продуктивное взаимодействие с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;

предметных:

овладение целостными представлениями о культурно-историческом пути человечества как необходимой основы для миропонимания и познания современного общества, истории собственной страны и мира;

способность применять понятийный аппарат исторического знания и приёмы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности в курсах всеобщей истории;

способность соотносить историческое время и историческое пространство, действия и поступки личностей во времени и пространстве;

умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая её социальную принадлежность и познавательную ценность, читать историческую карту и ориентироваться в ней;

расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом;

формирование целостного культурно-исторического и эстетического понимания искусства и культурных мировых процессов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>216</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>144</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>59</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>72</i> |
| в том числе: | |
| <i>внеаудиторная самостоятельная работа</i> | <i>12</i> |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

наименование

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. <i>Понятие «культура» (духовная и материальная; традиционная и актуальная и т.д.). Виды и жанры искусства</i> | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| | 1. Содержание понятия “культура”. Её роль в жизни людей и особенности исторического развития. Понятие “художественная культура”. Функции художественной культуры в жизни людей, роль в духовном развитии человечества. Общее и различное в развитии национальных культур. Искусство и наука как явления духовной культуры и как средства познания жизни. Виды и жанры искусства; их особенности; взаимосвязь видов искусств; воздействие искусства на умы и сердца людей. | | |
| | Практические занятия: составить схемы: «Морфология культуры», «Типы культур» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа со справочной литературой для составления схем «Морфология культуры» и «Типы культур» | 2 | |
| Раздел 1. | <i>Художественная культура Древнего мира</i> | 46 | |
| Тема 1.1. <i>Первобытная культура и искусство</i> | 1. Разнообразие идей, тем и сюжетов, воплощённых в произведениях искусства первобытных людей; глубина их художественного содержания. Научное определение мифа. Миф – закодированная история человечества. Отношение к мифам как к достоверному источнику исторических знаний об эпохе. | | 1 |
| | Практические занятия: мифотворчество в первобытной культуре | 2 | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: способы постижения и воздействия первобытным человеком на окружающий мир (магия и шаманизм). | 2 | |
| Тема 1.2. | Культура и искусство Древнего Египта | 6 | 1 |
| | 1. Египет в сочинениях древних историков и путешественников. Археологическое открытие Египта. Мифологические представления древних египтян и их влияние на формирование культурных традиций; “культ | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | смерти” в искусстве Древнего Египта. Канон в архитектуре, изобразительном искусстве и литературе Древнего Египта. Древний Египет в мировой художественной культуре (Дж. Верди опера “Аида”; Б.Пруст “Фараон”). | | |
| | Практические занятия: канон в искусстве Древнего Египта | 2 | |
| | Контрольные работы: тест по теме «Культура и искусство Древнего Египта» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: особенности воплощения идеи вечной жизни в искусстве Древнего Египта | 4 | |
| Тема 1.3. | Художественная культура античного мира (Древняя Греция) | 8 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Свообразие и особенности греческой мифологии и философии. Эстетические представления древних греков и их отражение в мифологии, философии, искусстве. Гуманизм в художественной культуре Древней Греции. Взгляды древних греков на природу творчества. Понятие “искусство” и “технэ”. Художественное наследие Древней Греции и мировая культура. | | |
| | Практические занятия: Роль театра в культурной жизни античных греков | 2 | |
| Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура античного мира (Древняя Греция)» | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: сюжеты, образы и темы древнегреческого искусства и современность | 2 | | |
| Тема 1.4. | Художественная культура античного мира (Древний Рим) | 8 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Художественные традиции греков и римлян. Сходство религиозных представлений; рационализм и сдержанность римского искусства. Искусство и политика; значение зрелищ в жизни древних римлян. Человек в художественной культуре Древней Греции и Древнего Рима, формирование жанра портрета. Античное наследие в мировой художественной культуре. Возникновение христианства и первых общин. Борьба римского язычества и первых христиан. | | |
| | Практические занятия: роль искусства в жизни древних греков и римлян (общее | 2 | |

| | | | |
|------------------|---|----------|----------|
| | и различное) | | |
| | Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура античного мира (Древний Рим)» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: сюжеты, образы и темы древнеримского искусства и современность | 4 | |
| Тема 1.5. | Эпические сказания и лирическая поэзия древности. | 4 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Древнейшие виды письменности. Возникновение и развитие эпической литературы у древних народов: древнеассирийский эпос о Гильгамеше, древнеиндийские эпосы “Махабхарата” и “Рамаяна”, древнегреческие эпосы “Илиада” и “Одиссея”. Идея, тематика, сюжет, язык эпоса. Возникновение лирики как литературного рода; основные жанры. Роль эпической и лирической литературы древности в культурном развитии. | | |
| | Практические занятия: «Образ героя в эпических сказаниях древности», «Образ человека в лирической поэзии древности» | 2 | |
| | Контрольные работы: | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстами (эпические или лирические произведения по выбору обучающихся) | 2 | |
| Раздел 2. | Художественная культура Средних веков | | |
| Тема 2.1. | Художественная культура Дальнего Востока (Индия) | 4 | 1 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Древняя Индия и её место в художественной культуре Дальнего Востока. Археологические открытия в Индии (Мохенджо-Даро и Хараппа). Возникновение цивилизации на берегах Ганга. Древнеиндийская мифология и её отражение в искусстве. Отражение буддизма в индийской культуре: религиозно-этическая основа буддизма; отражение идей буддизма в искусстве древней и средневековой Индии. | | |
| | Практические занятия: религиозно-этическая основа буддизма | 2 | |
| | Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура древней и средневековой Индии» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: идеи буддизма в архитектуре и | 2 | |

| | | | |
|------------------|---|----------|----------|
| | изобразительном искусстве Индии | | |
| Тема 2.2. | Художественная культура Дальнего Востока (Китай) | 4 | 1 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Древний Китай и его место в художественной культуре Дальнего Востока. Формирование первых очагов цивилизации. Древнекитайская мифология и её отражение в художественной культуре и искусстве. Учения Лао-Цзы и Конфуция и их влияние на культуру средневекового Китая. | | |
| | Практические занятия: философско-этические основы даосизма и конфуцианства | 2 | |
| | Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура древнего и средневекового Китая» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: идеи даосизма и конфуцианства в современной культуре Востока | 2 | |
| Тема 2.3. | Художественная культура Дальнего Востока (Япония) | 4 | 1 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Уникальность географического и климатического положения Японии и их влияние на культуру. Самобытность мифологии и художественной культуры древней Японии. Дипломатические и культурные связи Китая и Японии. Человек и природа в искусстве Японии. Философское осмысление жизни и его отражение в искусстве. | | |
| | Практические занятия: уникальность художественной культуры древней и средневековой Японии | 2 | |
| | Контрольные работы: | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Человек и Природа в искусстве Японии | 2 | |
| Тема 2.4. | Художественная культура стран Арабского Халифата | 6 | 1 |
| | 1 Особенности исторического развития художественной культуры средневекового Востока. Религиозные верования арабских племен. Возникновение и распространение ислама. Формирование Арабского Халифата и единой арабской культуры. Особенности арабской архитектуры. Влияние ислама на изобразительное искусство. Классическая литература арабского Востока. | | |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| | Практические занятия: распространение идей ислама в художественной культуре стран Ближнего Востока, западной Европы, Индии. | 2 | |
| | Контрольные работы: | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: главные темы и образы средневековой классической восточной поэзии | 4 | |
| Тема 2.5. | Художественная культура средневековой Европы | 8 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Роль христианской церкви в жизни средневекового человека и государства. Человек в системе средневековых категорий, его отношение к Богу, вечности, земной и загробной жизни. Разделение христианства на католицизм и православие; их значение в формировании своеобразия средневековой художественной культуры Западной Европы. Особенности развития художественной культуры Западной Европы. Разработка первых общеевропейских стилей в искусстве: романский и готический стили. Рыцарство и куртуазность. Этические нормы рыцарства, их связь с придворной феодальной культурой. Поэзия вагантов, трубадуров, труверов, миннезингеров как характерное явление художественной культуры средних веков. Гуманизм средневековой лирической поэзии, её значение для развития гуманизма Возрождения. | | |
| | Практические занятия: образ рыцаря и Прекрасной Дамы в искусстве средневековой Европы | 2 | |
| | Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура средневековой Европы», синквейн по теме «Образ рыцаря»/ «Образ прекрасной Дамы» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: человек в художественной культуре средневековой Европы | 4 | |
| Тема 2.6. | Художественная культура Византии | 6 | 1 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Образование Византийского государства. Влияние христианства и античных традиций на культуру Византии. Пути формирования христианского православного храма, храмового изобразительного искусства и музыки. Продолжение традиций византийской культуры в художественной | | |

| | | | |
|------------------|---|-----------|----------|
| | творчестве славянских народов и Древней Руси. | | |
| | Практические занятия: канон в архитектуре и изобразительном искусстве Византии | 2 | |
| | Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура Византии» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: символика византийского изобразительного искусства (фреска, мозаика, икона) | 4 | |
| Тема 2.7. | Художественная культура Древней Руси | 8 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Культура славянских племён до принятия христианства. Осознание необходимости принятия новой религии как предпосылки дальнейшего развития государственности. Крещение Руси; значение принятия христианства в историческом и культурном развитии Руси. Особенности древнерусской литературы. Временное и вечное в древнерусской литературе. Архитектура как один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси. Проблема сохранения и реставрации древних архитектурных памятников. Древнерусская икона как самобытное явление художественной культуры; её связь с византийскими традициями и национальное своеобразие. Традиции христианского мировоззрения и древнерусской культуры в истории России. | | |
| | Практические занятия: языческие элементы и византийские влияния в художественной культуре Киевской и Московской Руси | 4 | |
| | Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура Древней Руси» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: европейские влияния в художественной культуре Московской Руси | 4 | |
| Раздел 3. | Художественная культура эпохи Возрождения | 20 | |
| Тема 3.1. | Художественная культура Итальянского Возрождения | 8 | 2 |
| | 1 Гуманизм как определяющее мировоззрение в развитии художественной культуры западной Европы XIV – XVI вв. Содержание термина “Возрождение” в понимании итальянских гуманистов. Итальянское Возрождение и античность: обращение к темам, сюжетам и формам античной культуры. Данте и Джотто и их место в развитии идей | | |

| | | | | |
|------------------|---|---|----------|----------|
| | | Возрождения в итальянской художественной культуре. Человек эпохи Возрождения в произведениях литературы и живописи. Титанизм художественно-творческой личности (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти). Гуманисты Возрождения и новое осознание роли художника в обществе, значимости его труда, социальной активности искусства. | | |
| | | Практические занятия: образ Человека в искусстве итальянского Возрождения | 2 | |
| | | Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура Итальянского Возрождения, творческая работа по теме «Человек эпохи Возрождения» | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: влияние Ренессанса на развитие европейской культуры | 4 | |
| Тема 3.2. | | Художественная культура Северного Возрождения | 6 | 2 |
| | 1 | Реформация и развитие гуманизма в художественной культуре Северного Возрождения. Особенности экономического, политического и художественного развития Германии и Нидерландов и проблема Северного Возрождения (средневековые традиции и ренессансное мышление). Ведущая роль живописи как искусства, в котором наиболее ярко проявились гуманистические идеи Северного Возрождения. Новое в понимании пейзажа. Взаимодействие Итальянского и Северного Возрождения. | | |
| | | Практические занятия: средневековые традиции в искусстве Северного Возрождения | 2 | |
| | | Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура Северного Возрождения» | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: влияние Ренессанса на развитие европейской культуры | 2 | |
| Раздел 4. | | Художественная культура Нового времени | | |
| Тема 4.1. | | Стиль барокко в европейской культуре XVII века | 4 | 1 |
| | 1 | Переход от идей Возрождения к идеям Просвещения. Формирование национальных художественных школ. Понимание сложности и противоречивости мира; место человека в мире. Стиль барокко в искусстве Италии, Франции, Фландрии. Проявления стиля барокко в архитектуре, | | |

| | | | | |
|------------------|---|---|----------|----------|
| | | скульптуре, живописи, их взаимовлияние и взаимодействие. | | |
| | | Практические занятия: стилевые черты барокко в отдельных видах искусства (архитектура/ изобразительное искусство/ музыка – по выбору студентов) | 2 | |
| | | Контрольные работы: тест по теме «Стиль барокко в европейской культуре XVII века» | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: мировоззренческие основы барокко | 2 | |
| Тема 4.2. | | Стиль классицизм в европейской культуре XVII века | 4 | 1 |
| | 1 | Представления о мире и человеке в рамках идеологии классицизма. Личность и государство в эпоху классицизма. Роль Франции в формировании и развитии искусства классицизма. Отношение классицизма к античности и возрождению. Классицистическая система жанров. Идеи классицизма в литературе, живописи, музыке и архитектуре. | | |
| | | Практические занятия: личность и государство в искусстве классицизма (на примере отдельных произведений искусства) | 2 | |
| | | Контрольные работы: тест по теме «Классицизм в европейской культуре»; творческая работа по теме «Конфликт личных и общественных начал и его отражение в искусстве классицизма» (на примере одного из произведений по выбору студента) | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: мировоззренческие основы классицизма / классицизм и академизм в искусстве Западной Европы (по выбору студента) | 2 | |
| Тема 4.3. | | Реализм как направление в европейской живописи XVII века | 4 | 2 |
| | 1 | Истоки реализма в культуре античности, средних веков и возрождения. Реформа Караваджо и признание эстетической ценности реальной действительности. Трактовка библейских сцен и сюжетов как достоверных явлений в живописи Караваджо. Ведущее положение голландской живописи в развитии реалистического направления: бытовой жанр, пейзаж и натюрморт в творчестве голландских живописцев. Образ человека в реалистической живописи XVII века (Д.Веласкес, Рембрандт ван Рейн) | | |
| | | Практические занятия: реализм как тенденция и направление в художественной культуре XVII века. | 2 | |
| | | Контрольные работы: творческая работа «Основные темы реалистической | 1 | |

| | | | |
|------------------|---|----------|----------|
| | живописи XVII века (тема частной жизни человека/ тема природы/ гармония человека и окружающего мира и др. по выбору студента) | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: трактовка библейских сюжетов в живописи художников-реалистов XVII века. | 2 | |
| Тема 4.4. | Своеобразие художественной культуры России XVII века | 6 | 2 |
| | 1 Борьба светского и религиозного мировоззрения в художественной культуре России XVII века. Необходимость перехода от средневековой системы к новому художественному мышлению. Секуляризация русской культуры XVII века. Новые тенденции в развитии литературы, музыки, изобразительного искусства и архитектуры: европейское влияние и национальное своеобразие. | | |
| | Практические занятия: борьба светского и религиозного мировоззрения в отечественном искусстве XVII века | 2 | |
| | Контрольные работы: творческая работа на тему «Дивное узорочье» как тенденция в развитии русского искусства XVII века | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: европейское и русское барокко – общее и различное | 2 | |
| Тема 4.5. | Европейская художественная культура эпохи Просвещения | 4 | 3 |
| | 1 Формирование идей Просвещения в художественной культуре рубежа XVII-XVIII веков. Общее в задачах Просвещения различных стран и народов и национально-историческая специфика. Искусство и его роль в утверждении просветительских идей. Просветительский классицизм и реализм в литературе, изобразительном искусстве и музыке Западной Европы. | | |
| | Практические занятия: идеи Просвещения в европейской литературе/ музыке/ изобразительном искусстве (по выбору студента) | 2 | |
| | Контрольные работы: тест по теме «Искусство эпохи Просвещения» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: осознание искусства как преобразующей человека силы и его роль в утверждении просветительских идей. | 2 | |
| Тема 4.6. | Идеи Просвещения в художественной культуре России | 4 | 3 |
| | 1 Реформы Петра I и развитие русской культуры XVIII века. Особенности русского просветительского движения и его отражение в художественной | | |

| | | | | |
|------------------|---|---|---|---|
| | | культуре. Идеология просвещённого абсолютизма. Человек и мир в искусстве Просвещения; общественная значимость личности; утверждение силы разума, таланта и добродетели как единственного отличия людей. Образ человека эпохи Просвещения в литературе (А.Кантемир, М.В.Ломоносов, А.Сумароков, А.Радищев и др.), изобразительном искусстве (И.Никитин, А.Антропов, Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин и др.), музыкальном искусстве (М.Березовский, Д.Бортнянский). | | |
| | | Практические занятия: человек и мир в искусстве Просвещения | 2 | |
| | | Контрольные работы: творческая работа на тему «Человек в искусстве Просвещения» (изобразительное искусство/ литература/ музыкальное искусство – по выбору студента) | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: образы просветителей, активных общественных деятелей в творчестве русских художников. | 2 | |
| Тема 4.7. | | Идеи сентиментализма в европейской и русской культуре XVIII века | 2 | 2 |
| | 1 | Сентиментализм и классицизм: борьба чувства и разума. Идеи сентиментализма в искусстве Англии, Франции, России. Особенности проявления сентиментализма в литературе, музыке, изобразительном искусстве. | | |
| | | Практические занятия: «Разум может ошибаться, чувства – никогда» | 2 | |
| | | Контрольные работы: | - | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: основные темы и сюжеты искусства сентиментализма | 2 | |
| Тема 4.8. | | Романтизм в художественной культуре Европы и России | 4 | 2 |
| | 1 | Революционные преобразования конца XVIII-начала XIX вв., наполеоновские войны и освободительные движения в Европе и Америке. Глубокое влияние этих процессов на общественное сознание, духовную жизнь общества, развитие художественной культуры. Романтизм. Историческая обусловленность его возникновения; сложность романтической идеологии. Идеи и художественные задачи романтиков и их отражение в литературе, музыке и изобразительном искусстве; создание новых художественных форм и жанров, новых средств художественного | | |

| | | | | |
|-------------------|---|---|----------|--|
| | | воплощения. “Человек и мир” – главная тема в творчестве романтиков. | | |
| | | Практические занятия: «Человек и мир» – главная тема искусства романтизма | 2 | |
| | | Контрольные работы: тест по теме «Романтизм в художественной культуре Европы и России» | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: обращение к фольклору в искусстве романтизма/ интерес романтиков к средневековому искусству (по выбору студентов) | 2 | |
| Тема 4.9. | Художественная система реализма в европейском искусстве XIX века | | 4 | |
| | 1 | Возникновение термина “реализм” в европейском искусстве. Литературные манифесты реалистов. Классицизм, просветительский реализм, романтизм и реализм 30-50 гг. XIX века – их преемственность в развитии художественных средств познания человека и окружающего его мира. Социально-историческая типичность героев. Общее и специфическое в художественном постижении человека с позиций реализма творцами различных видов искусств. “Критический реализм” как ведущее направление в художественной культуре второй половины XIX века. | | |
| | | Практические занятия: общее и специфическое в художественном постижении человека с позиций реалистического искусства | 2 | |
| | | Контрольные работы: творческая работа на тему «Социально-историческая типичность героев произведений искусства реализма» | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: мастерство психологического анализа в творчестве художников-реалистов (изобразительное искусство/ литература/ музыка – по выбору студента) | 2 | |
| Тема 4.10. | Реализм в художественной культуре России XIX века | | 6 | |
| | 1 | Историческая обусловленность и своеобразие формирования реализма в России. Появление нового героя в русской литературе (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь). Реализм в изобразительном искусстве (А.Иванов, П.Федотов). Становление реализма в музыкальной культуре (М.Глинка, А.Даргомыжский). Вторая половина XIX века – новый этап в развитии реализма в русской культуре. Гражданственность и социально-политическая проблематика в литературе и изобразительном искусстве. Значение | | |

| | | | | |
|-------------------|--|--|-----------|----------|
| | | «Товарищества передвижных выставок» и «Могучей кучки» в развитии русского искусства. | | |
| | | Практические занятия: «критический реализм» в искусстве XIX века | 2 | |
| | | Контрольные работы: тест по теме «Реализм в художественной культуре Европы и России XIX века» | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: мастерство психологического анализа в творчестве художников-реалистов (изобразительное искусство/ литература/ музыка – по выбору студента) | 2 | |
| Тема 4.11. | Художественная культура кон. XIX – нач. XX вв. | | 8 | |
| | 1 | Борьба направлений. Понятие “декаданс”. Появление новых творческих методов и их место в совершенствовании средств художественного познания и преобразования жизни (импрессионизм, кубизм, фовизм и др.). Творческие искания русских художников рубежа XIX – XX вв. Эстетика и просветительская роль “Мира искусства”. Ускорение процесса формирования мировой художественной культуры второй половины XIX века – начала XX века. Возникновение новых художественных направлений, их роль в познании и самопознании человека. Творческая сила искусства рубежа веков. | | |
| | | Практические занятия: творческие искания и их воплощение в искусстве кон. XIX – нач. XX вв. | 2 | |
| | | Контрольные работы: тест по теме «Художественная культура кон. XIX – нач. XX вв.» | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: научно-техническая революция и её влияние на искусство рубежа веков | 2 | |
| Раздел 5. | Художественная культура Новейшего времени | | 10 | |
| Тема 5.1. | Основные тенденции в развитии мировой художественной культуры первой пол. XX века | | 4 | 3 |
| | 1 | Влияние урбанизации и научно-технической революции на художественную культуру. Феномен «массовой культуры». Возникновение новых средств художественной выразительности. Искусство кино. Экспрессионизм в литературе, изобразительном искусстве и музыке первой половины XX века. | | |

| | | | | |
|------------------|---|---|------------|----------|
| | | Формирование и развитие социалистического реализма в отечественном искусстве. | | |
| | | Практические занятия: новые средства в художественном познании мира в искусстве первой пол. XX века | 2 | |
| | | Контрольные работы: творческая работа на тему «Образ человека в искусстве XX века» | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: кино как синтетический вид искусства/ новые творческие идеи в музыке XX века/ советское искусство – его эстетическое достоинство и роль в формировании общественного сознания | 2 | |
| Тема 5.2. | | Основные тенденции в развитии мировой художественной культуры второй пол. XX века | 4 | 3 |
| | 1 | Антивоенная тема в зарубежном и отечественном искусстве. Противоречивость духовной жизни общества в 60-80 гг. XX века. Нравственные, социально-политические и экологические проблемы и их отражение в искусстве. Проблема художественной ценности в период распространения постмодернистских концепций художественной культуры. | | |
| | | Практические занятия: духовный мир человека и его отражение в искусстве второй половины XX века | 4 | |
| | | Контрольные работы: | - | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Всего: | | | 216 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: компьютерные (ноутбук) и аудиовизуальные (проектор)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х книгах. М., 1996.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 5-е изд., М., 2005.
3. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н.Марковой. М., 1995.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1997.
5. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1996.
6. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. М., 1996.
7. Себар Т.В. Уроки мировой художественной культуры. Учебно-методическое пособие. М., 2000.
8. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. В лекциях, беседах, рассказах. М., 1995.

Дополнительные источники:

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
2. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М., 1951.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
4. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб., 1992.
5. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1996.
6. История русской литературы X–XVII веков / под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.
7. Муратов П.П. Образы Италии. М., 1994.
8. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века: Рассвет на Неве. М., 1995.
9. Рапацкая Л.А. Искусство «Серебряного века». М., 1996.
10. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. М., 2001.
11. <http://www.museum.ru/>
12. <http://www.mirknig.com/>
13. <http://ebooks-vsem.com/culture>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>Умеет узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Умеет устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Умеет пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p> <p>Умеет выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p> <p>Умеет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.</p> <p>Знает основные виды и жанры искусства.</p> <p>Знает изученные направления и стили мировой художественной культуры.</p> <p>Знает шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>Знает особенности языка различных видов искусства.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Тестирование, практическая работа• тестирование, творческая работа• творческая работа• творческая работа, практическая работа• творческая работа• тестирование, практическая работа• тестирование• тестирование• тестирование, творческая работа |